

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«Рассмотрено»
на заседании
Методического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 24
от «1» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 8 лет

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения фортепиано

Рецензент: руководитель школьного методического объединения преподавателей фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории Исхакова Ю.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Правовое обеспечение программы
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность, новизна и отличительные особенности программы
- Цель и задачи учебного предмета
- Адресат программы, ее направленность
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий
- Планируемые результаты освоения программы
- Матрица программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Обучая навыкам хорового пения и игры на фортепиано, школа реализуют одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков. Дети, выбирающие такие занятия и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащегося, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на фортепиано, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на овладение навыками для домашнего музицирования, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Адресат программы: учащиеся младших и средних классов.

Направленность программы - художественная.

Объем и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет с 1 по 4 классы - 0,5 ч. в неделю, с 5 по 8 классы - 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования уроки с учеником могут включать элементы совместного с преподавателем (ансамблевого) исполнения. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Общее количество учебных часов по программе - фортепиано - 419 часов, в том числе аудиторных 209,5 часов и внеаудиторных - по 209,5 часов.

Продолжительность учебных занятий в первом классе - 34 недель, со 2 по 8 классы составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 ч. с 1 по 4 классы и 1 часу с 5 по 8 классы.

Планируемые результаты: Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» (музыкальный инструмент - фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации;

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 9 лет.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Фортепиано, как музыкальный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно это качество является мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам предлагается большой выбор музыкального материала: народные песни, популярные образцы классической музыки, современная литература.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета или экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу фортепиано имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (фортепиано, рояль),
- Подставки под ноги и подставки на стулья.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Аудиторные занятия	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	16	19	16	19	209,5
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	16	19	16	19	209,5
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	419

Учебно-тематический план

№	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
1		Фортепиано (исполнительская подготовка)											
1	Работа над учебно-техническим материалом	3	4	7	2	3,5	5,5	2	4	6	2	4	6
2	Работа над репертуаром	4	5	9	3	7	10	2,5	7	9,5	2,5	7	9,5
3	Концертная практика	-	1	1	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	ВСЕГО:			17			17,5			17,5			17,5

№	Темы и разделы программы	5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			8 год обучения		
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
1		Фортепиано (исполнительская подготовка)											
1	Работа над учебно-техническим материалом	4	8	12	5	8	13	4	8	12	3	8	11
2	Работа над репертуаром	6	15	21	6	14	20	5	15	20	5	15	20
3	Концертная практика	-	2	2	-	2	2	-	3	3	-	4	4
	ВСЕГО:			35			35			35			35

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования восьмого года обучения направлены на

расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г.Цыганова или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

В течение года учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке-зачете в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: <i>non legato</i>
2 четверть	Приемы игры: <i>non legato</i> , <i>legato</i> . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Этюды, пьесы. Зачет: 2 произведения

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки. Упражнения и этюды.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. Зачет: 2 произведения

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Н.Руднев. «Щебетала пташечка»

Орлянский Г. «Зайчик»

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор

Перселл Г. Ария

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Бердлин Б. «Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»

Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрёма»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Игнатъев В. «Ну-ка, кони!»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Камалова Р. «Керпе»
 Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»
 Любарский Н. «Курочка»
 Руббах А. «Воробей»
 Файзи Дж. «Песня бабушки»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Филиппенко А. «Пирожки»
 Пьесы из сборника А.Березняк «Первые шаги»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Польская нар. песня «Висла» С. Прокофьев «Болтунья», ансамбль
<i>Вариант 2</i>	Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки» «Башкирская народная песня «На лодочке», ансамбль
<i>Вариант 3</i>	Н.Любарский. «Курочка» Дж.Файзи. «Песня бабушки»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения Чтение с листа.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий лад, тональность.

Гамма До-мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока-зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гамма До мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в одну октаву.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гамма До-мажор.
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Зачет: 2 произведения

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Соль мажор. Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники. Игра в ансамбле.

4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Зачет: 2 произведения
------------	--

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Пьеса
Кригер И. Менуэт ля минор
Куручкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Моцарт В. Менуэт До мажор
Фогель М. «Храбрый рыцарь»

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Беркович И. Этюд До мажор, ре минор
Гурлит М. Этюд ля минор
Исакова А. «Бабочка»
Сорокин К. Этюд ля минор

Пьесы:

Балтин А. «Под дождем»
Белорусская полька «Янка»
Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
Камалова Р. «Ручеек», «Танец»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш игрушек»
Маслов Б. «Сороки-белобоки»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
Слонов Ю. «Чешская народная песня»
Татарская нар. песня «Апипа», переложение Камаловой Р.
Укр. нар. песня «Женичок-бреничичок»
Файзи Дж. «Скакалка»

Ансамбли в 4 руки:

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка»)
Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (на выбор)
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Левидова Д. Пьеса Руббах А. «Воробей»
<i>Вариант 2</i>	Игнатъев В. «Негритянская колыбельная» Литовко Ю. «Веселые лягушки» (ансамбль)
<i>Вариант 3</i>	Фогель М. «Храбрый рыцарь» Файзи Дж. «Скакалка»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы с 1 знаком при ключе, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

І полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные диезные гаммы: Соль-мажор, ля минор двумя руками, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой. Произведения классической, народной и современной музыки.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Зачет: 2 произведения

ІІ полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор - ре минор. Знакомство с произведениями крупной формы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Зачет: 2 произведения

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Волынка», Ария ре минор, Менуэт ре минор, Маленькая прелюдия До мажор

Бем Г. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда ми минор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37

Черни-Гермер Этюды, тетрадь 1 (на выбор)

Шитте Л. Этюды соч. 108

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Пьесы:

Александров А. Новогодняя полька

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гречанинов А. «В разлуке»

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. «Клоуны»

Камалова Р. «Бабочка», «Хитрая лисичка»

Корневская И. «Дождик», «Танец»

Майкапар С. Избранные пьесы: «В садике», «Мотылек»

Музафаров М. «Мой соловей»

Роули А. «В стране гномов»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Шишов И. «Маленький вальс»

Штейбельт Д. «Адажио»
Ансамбли в 4 руки:
 Моцарт В. «Весенняя»
 Мордасов Н. Ансамбли (на выбор)
 Родригес А. «Жаворонок»
 Смирнова Н. «Хорошее настроение»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Бём Г. Менуэт Дварионас Б. Прелюдия
<i>Вариант 2</i>	Роули А. «В стране гномов» Моцарт В. «Весенняя» (ансамбль)
<i>Вариант 3</i>	Перселл Г. Ария М.Музафаров. «Мой соловей»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль,

продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до 2 знаков, аккорды и арпеджио к ним.

Совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении. Игра в ансамбле.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Диезные гаммы до 2-х знаков, аккорды и арпеджио к ним. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Зачет: 2 произведения

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Бемольные гаммы до 2-х знаков, аккорды и арпеджио к ним. Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении. Игра в ансамбле.
4 четверть	Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Зачет: 2 произведения

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Фугетта
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
 Бах Ф.Э. Менуэт
 Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
 Циполи Д. Фугетты
 Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды:

Гурлит К. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160

Геллер С. Этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37

Черни-Гермер. Этюды из 1 тетради (на выбор)

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Данкомб В. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Лихнер Г. Рондо До мажор

Шмитт Д. Сонатина До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Р.Еникеев. Вальс До мажор

Кабалевский Д. Токката

Музафаров М. «Зятюшка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Татарская народная песня «Гусиные крылья» обр. Ключарева А.

Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки:

Кемферт Б. «Путники в ночи»

Легран М. Французская тема

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Паулс Р. «Колыбельная»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Шмитт Д. Сонатина Ля мажор Ключарёв А. Тат.нар.п. «Гусиные крылья»
<i>Вариант 2</i>	Дамкомб В. Сонатина До мажор Дварионас Б. Прелюдия
<i>Вариант 3</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Р.Еникеев. Вальс

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

С 5 класса увеличиваются часы аудиторных занятий - по 1 часу в неделю.

В течение года ученик должен пройти: 8-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно, ансамбль. Из них:

- 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3–4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара 2-го и 3-го годов обучения.
Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Гаммы: до 3-х знаков двумя руками в две октавы.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе по три звука. Знакомство с хроматическими гаммами от «до» и «соль» в две октавы каждой рукой.

І полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы до 3-х знаков, аккорды и арпеджио к ним, знакомство с хроматическими гаммами от белых клавиш. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Зачет: 2 произведения - одно полифонического склада и пьеса

ІІ полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле. Контрольный урок по технике: этюд и 1-2 гаммы
4 четверть	Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Зачет: 2 произведения - крупная форма и пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария ре минор
Бём Прелюдия Соль мажор
Виноградов Ю. Канон
Гесслер И. Прелюдии соль, ре, до минор
Гендель. Г. Менуэт ре минор, ми минор, Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ре минор, ми минор
Кригер И. Сарабанда
Любарский Н. Чешская песня ля минор
Моцарт В. Менуэт до мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л. Бурре, Марш
Пёрселл Г. Ария ре минор
Руднев В. «Щебетала пташка» соль минор
Рус.н.песня «Ах, ты, зимушка-зима»
Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор
Укр н.п. «Чого соловей» ля минор
Циполи Д. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. «Успех»
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть, этюд «Радуга» Соль мажор
Гурлитт К. «Вверх и вниз по эскалатору»
Гречанинов А. Этюд Ми мажор
Дювернуа В. Немецкий вальс

Келлер Л. «Золотая рыбка»
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера №№1-10
Шитте Л. «Кукушка», «Весёлый дятел», 25 лёгких этюдов (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Сонатина соль минор,
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Гедике А. Тема с вариациями
Голубовская Л. Вариации на тему русской народной песни
Еникеев Р. Легкие вариации
Клементи М. Рондо из сонатины До мажор
Красев М. Вариации на тему детской песни «Маленькой ёлочке»
Литкова И. Вариации бел.н.п. «Савка и Гришка»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Назарова Т. Вариации на тему рус.н.п.
Прач Х. Тема с вариациями
Сильванский Н. Вариации
Тюрк Д. Маленькое рондо
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Пьесы

Ахиярова Р. Капельки
Батыркаева Л. Лирическая
Виноградов Ю. Танец медвежат
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»
Дварионис Б. Прелюдия
Жербин М. Косолапый мишка
Жилинский А. Латвийская полька
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес», «Клоуны»
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лоншан-Друшкевичова К. Марш
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Любарский М. Плясовая
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты,
Вальс Ре мажор, Маленький командир, Детский танец
Металлиди Ж. Воробышкам холодно
Петерсон Р. Марш гусей
Ребиков В. Аннушка
Роули А. В стране гномов
Селиванов В. Шуточка
Хабибуллин З. Ашхабад
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Смелый наездник»,
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом», пьесы на выбор

Ансамбли

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины»
Градески Э. Мороженое, Задиристые буги
Глинка М. Жаворонок
Живцов А. Бульба
Карамиа «Прогулка по кукурузному полю»
Куперен Ф., пер. Геталовой О. «Кукушка»
Купревич В. Литовский вальс
Мусоргский М. Гопак

Римский-Корсаков Н. Белка
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шмитц М. Оранжевые буги, Принцесса танцует вальс

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я» Батыркаева Л. Лирическая
<i>Вариант 2</i>	Беркович И. Сонатина До мажор Роули А. В стране гномов
<i>Вариант 3</i>	Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка» Виноградов Ю. Танец медвежат

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученик должен пройти: 8-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно, ансамбль. Из них:

- 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3–4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара 3-го и 4-го годов обучения.

Гаммы: до 4-х знаков в четыре руками с расходящимся видом с симметричной аппликатурой. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно или вместе по три звука. Хроматические гаммы.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы до 3-4х знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Зачет: 2 произведения - одно полифонического склада и пьеса

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле. Контрольный урок по технике: этюд и 1-2 гаммы
4 четверть	Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Зачет: 2 произведения - крупная форма и пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Александров А. Кума
 Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор
 Маленькие прелюдии и фуги, Прелюдия До мажор
 Беркович И., обр. Я. Степового «Хмель лугами»
 Бём Г. Менуэт

Борткевич С. В степи (канон)
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Карташов Н. Задушевный разговор, Канон
Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре ля минор
Локателли П. Менуэт Соль мажор
Ляховицкая С. Сборник полифонических пьес
Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Моцарт В. Ария до минор
Пахельбель И. Сарабанда фа диес минор
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Телеман Г. Модерато, Пьеса
Укр. песня «Ой, из-за горы каменной»
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Канон

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Беркович И. Этюды ля минор. До мажор
Бургмюллер Ф. Чистота, Баллада, ор.100 №15
Гедике А. Этюд Ре мажор, Этюд «Ночью верхом на конях»
Геллер С. На лыжне
Гурлитт К. Этюд До мажор, Ночной шторм
Дювернуа Ж. Песенка дятла
Кетлер Л. Весёлая ярмарка
Лемуан А. Этюд Ре мажор, До мажор, Фа мажор, Соль мажор, соль минор
Лешгорн А. Соч.65,66 Этюды (по выбору)
Стоянов А. Этюд До мажор
Черни К. «Арфистка», «Гонки на катерах», «Катание на роликах»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, ч.1,2, Соч.139, тетради
3,4, Соч.299 №№1,4

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Беркович И. Светлячок (вариации на тему груз.н.п.)
Батыркаева Л. Вариации на тему т.н.п. «Аниса»
Ванхаль И. Сонатина, ч.2 Фа мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Еникеев Р. Легкие вариации
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.песни
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п.
Моцарт В. Рондо из сонатины До мажор
Мелартин Э. Сонатина, ч.1 соль минор соч.51 №1
Муха А. Вариации (танец зверюшек)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина, ч.1 ми минор
Рейнеке К. Соната Си бемоль мажор, ч. 1
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Штейбельт Д. Сонатина соч.33, ч.1

Пьесы

Берлин Б. Обезьянки на дереве
Беркович И. Токката на тему чешской н.п.
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Виноградов Ю. Танец клоуна
Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Жилинский А. Мышки
 Караманов А. Лесная картинка
 Ключарев А. Тюмень
 Майкапар С. Соч.8 «Маленькие новеллеты», пьесы на выбор
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: пьесы на выбор
 Свиридов Г. Парень с гармошкой
 Стоянов А. Снежинка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: пьесы на выбор
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Штогаренко А. Мотылёк
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества, пьесы на выбор
 Щуровский Ю. Шарманка. Падают снег
 Якубов И. Полька
 Яхин Р. Лето («Веселое купание»)

Ансамбли

Аренский А. Романс
 Батыркаева Л. Тафтиляу
 Бетховен Л. Три немецких танца
 Блантер М. Футбол
 Варламов А. Красный сарафан
 Обр. Кочуговой М. Молдавеняска
 Ребиков В. «Лодка по морю плывёт»
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
 Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
 Шамсутдинов И. Счастливое детство
 Шуберт Ф. Экосезы
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Беркович И. Светлячок (вариации на тему груз.н.п.) Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник»
<i>Вариант 2</i>	Батыркаева Л. Вариации на тему т.н.п. «Аниса» Кабалевский Д. Медленный вальс
<i>Вариант 3</i>	Штейбельт Д. Сонатина соч.33, ч.1 Якубов И. Полька

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика. В течение года ученик должен пройти: 8-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно, ансамбль. Из них:

- 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3–4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1–2 ансамбля.

Чтение нот с листа: легкие пьесы и ансамбли из репертуара 3-го и 4-го годов обучения.

Гаммы: до 5-ти знаков в четыре октавы двумя руками с расходящимся видом с симметричной аппликатурой. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы.

І полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы до 5-ти знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Зачет: 2 произведения - одно полифонического склада и пьеса

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле. Контрольный урок по технике: этюд и 1-2 гаммы
4 четверть	Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Зачет: 2 произведения - крупная форма и пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор, Менуэт фа минор

Бенда Г. Менуэт соль минор

Бём Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция соль минор

Гендель Г. Чакона, Три менуэта

Герштейн В. Канон

Гольденвейзер А. Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор, соч.14

Гуммель И. Три лёгкие пьесы

Корелли А. Сарабанда ми минор

Маттессон И. Менуэт до минор

Обр. Ляховицкой С. Р.н.п. «Вдоль по улице»

Рамо Ж. Ригодон ми минор

Ратгебер В. Сарабанда, Ария

Рус.н.п. «Я с комариком плясала»

Русская песня «Уж ты, сад»

Скарлатти Д. Ария

Укр.н.п. «Ой, из-за горы крутой»

Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Беренс Г. «Болтовня обезьян», этюд ля минор

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Бургмюллер Ф. «Арабески»

Гурлитт К. «Карусель»

Конконе Д. «Жонглёр», «Полёт Бабы Яги»

Лемуан А. Этюд Соль мажор соч.37№23

Лешгорн А. Этюды соч.66

Майкапар С. 24 прелюдии (по выбору)

Стреаббог Л. «Воздушный змей»
Черни К. «Зимний вечер», «На речке»
Черни К.-Гермер Этюды, ч.1, 2 по выбору
Этюды соч.299№№1-4

Произведения крупной формы

Бенда В. Сонатина ля минор
Глиэр Р. Рондо
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Сонатина ля минор
Любарский Н. Вариации
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, чч. 2и3,
Сонатина Соль мажор, чч.1и2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Майкапар С. Вариации
Медынь Сонатина
Моцарт В. Соната Фа мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Соната ре минор
Эшпай А. Перепёлочка (вариации на тему бел.н.п.)

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Виноградов Ю. Апица, Танец джигита
Григ Э. Вальс ля минор
Еникеев Р. Весенние капельки
Дремлюга Н. Народный танец
Жиганов Н. Секунда, Резвушка
Кабалевский Д. Токкатина
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка», пьесы на выбор
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
Фибих З. Впечатления (по выбору)
Хайрутдинова Л. Первый дождь
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шаинский В. «Облака», «Белые кораблики», «Когда мои друзья со мной»
Шмитц А. Джазовые пьесы (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Щуровский Ю. Танец, Шарманка

Ансамбли

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Виноградов Ю. На катке
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк Ф., пер. В Пороцкого Гавот
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
Рубинштейн А. Горные вершины
Сайдашев С. Школьный вальс
Шуберт Ф. Серенада

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	Бенда Г. Сонатина ля минор Батыркаева Л. Лесной мотылек
------------------	--

<i>Вариант 2</i>	Чимароза Д. Соната ре минор М.Шмитц. Играем маленькое буги
<i>Вариант 3</i>	Кулау Ф. Вариации Соль мажор Виноградов Ю. Танец джигита

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений, ансамбль. Из них:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных пьесы;
- 2 этюда;
- 1 ансамбль.

Разбор и чтение нот с листа: несложные пьесы, предназначенные для 3-4 года обучения, легкие ансамбли.

Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа mordente, gruppetto), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Гаммы: освоение гамм до 5 знаков при ключе.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы до 5-ти знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Технический зачет: этюд, 1-2 гаммы

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле. Прслушивание экзаменационной программы
4 четверть	Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Экзамен: 3 произведения - крупная форма или полифония, 2 пьесы (одна из которых может быть заменена на ансамбль или аккомпанемент)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Бурре Фа мажор, Маленькая прелюдии и фуги

Гендель Г. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт, Полонез

Куперен Д. Вольта ре минор

Майкапар С. Канон

Моцарт Л. Ария соль минор

Муффат Г. Ария

Тюрк Д. Хорал до мнор

Циполи Д. Фугетты

Штёльцель Г. Бурре, Ария

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.61 №19 до минор

Беркович И. Этюд соль минор, этюд ми минор
 Бертини А. Танец гномов, Этюд соч 29
 Бургмюллер Ф. «Волнение»
 Йенсен А. «Старая мельница»
 Кабалевский Д. Рондо-марш соч.61 №1
 Конконе Д. «Горное эхо»
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия соль мажор ор.31
 Лешгорн А. Этюды соч.66
 Парцхаладзе М. Этюд соль минор
 Черни К.-Гермер Этюды, ч.1,2 (по выбору), Этюды соч.299 (по выбору)
 Шмит Г. Этюд соч.3 №1 До мажор
 Этюд соч.3№2 ля минор

Произведения крупной формы

Бенда Г. Сонатина Соль мажор
 Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор чч.1 и3
 Галуппи Б. Соната Ре мажор, ч.1, Соната до минор, ч.1
 Жилин А. «Как на дубчике сидели два голубчика»
 русская песня с вариациями до минор
 Кабалевский Д. Рондо-токатта, соч.60 №4
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3, чч.1 и3
 Сандони Дж. Сонатина ре минор, ч.1
 Рейнеке К. Сонатина №2 ч.1, соч 47
 Чимароза Д. Сонаты (на выбор)

Пьесы

Амиров Ф. Лирический танец
 Дебюсси К. Маленький негритёнок
 Двойрин Д. Колыбельная
 Дремлюга М. Лирическая песня
 Караманов А. Вечерний закат, Песня без слов. Моя тайна
 Коровицын В. Бал во дворце
 Львов-Компанеец Матрёшки
 Музафаров М. Игра в мяч
 Польский И. На катке
 Петерсон Р. Старый автомобиль
 Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
 Скултэ А. Ариетта
 Ходжаев П. Прелюдия
 Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)
 Яхин Р. Цикл «Картинки природы»

Ансамбли

Батыркаева Л. Туган тел
 Григ Э. Утро, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Маевский Ю. Румба
 Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»
 Цфасман А. Я хочу танцевать
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович»
 Штраус И. Анна-полька, Полька «Трик-трак»

Примеры выпускных программ программ

<i>Вариант 1</i>	Циполи Г. Фугетта ми минор Яхин Р. Зима Гирауд Х. Под небом Парижа (аккомпанемент)
------------------	--

<i>Вариант 2</i>	Чимароза Д. Соната Соль мажор Двойрин Д. Колыбельная Сайдашев С. Песня девушек (ансамбль)
<i>Вариант 3</i>	Кабалевский Д. Рондо-токатта, соч.60 №4 Бойко И. Леди на прогулке Родригес Х. Жаворонок (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы, присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными). Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, однако в исполнении наблюдается некоторая техническая неряшливость и недостатки в исполнительской культуре, но в целом прослеживается ясное понимание содержания исполняемых произведений;
3 (удовлетворительно)	- исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения. Исполнение программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра, но с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований;
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.
Зачет (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной и классической музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организационно-педагогические условия реализации программы

В МУДО ДМШ № 30 имеется методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- таблица средств музыкальной выразительности и агогики;
- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Наглядный материал. Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Аудио и видеозаписи. Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет. Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., 1978.
3. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.; Классика. 2003.
4. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». - Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. Советский композитор, 1979.
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
7. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика, 2005.
9. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. - М. Классика – 21, 2004.
10. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. - М., 1997.
11. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. - М., 1975.
12. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., 1961.
13. Голубовская Н. «Искусство педализации». - Л., 1974.
14. Коган Г. «Работа пианиста». - М., 1979.
15. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика, 2005.
16. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. - М: Музыка, 1971.
17. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
19. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». - М., 1967.
20. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
22. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. - М., 2002.
23. Смирнова Т. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
24. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
25. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
26. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001.
27. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.
28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - М.: Классика, 2002.
29. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе - М.; Классика, 2002.
30. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
31. Юдовина- Гольперина Т. «За роялем без слез, или я - детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
17. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. Руббах А. и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
21. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
22. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
24. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
25. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
26. Милич Б. Фортепиано 1,2,3, 4,5 классы. Кифара, 2006
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
28. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
29. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
30. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
31. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
32. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
33. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
34. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
35. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
37. Сборник пьес в джазовых ритмах. Сост. В.Матвеев. - Казань, 1995.
38. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
39. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
40. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,
41. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.
42. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.

43. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
44. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1. Татарское книжное издательство, 1987.
45. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
46. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006.
47. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
48. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
49. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
50. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
51. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011